PRÁCTICA N.º 08

(Literatura)

Literatura medieval italiana: la *Divina comedia*

01. Tema o tópico de Horacio que alude a la fugacidad y al provecho de la vida:

a) El destino
b) *Carpe diem*
c) *Beatus ille*
d) *Locus amenus*
e) El amor

02. La lengua original de la *Divina comedia* es el

a) latín.
b) toscano.
c) florentino.
d) gibelino.
e) provenzal.

03. ¿Qué personaje guio a Dante hasta la figura resplandeciente de Dios?

a) Virgilio
b) Beatriz
c) Jesús
d) San Bernardo
e) Santa Ana

04. Movimiento italiano que plantea una concepción esenciada de amor. Para ellos, la mujer, la amada en una idea purísima:

a) El humanismo
b) El Renacimiento
c) El *Dolce Stil Nuovo*
d) El prerrenacimiento
e) El medievalismo

05. La versión original de la *Divina comedia* fue escrita en

a) sonetos.
b) cuartetos.
c) sextinas.
d) tercetos.
e) alejandrinos.

06. No corresponde a la literatura de la Edad Media:

a) El teatro religioso
b) Los cantares de gesta
c) *Dolce Stil Nuovo*
d) Las costumbres caballerescas
e) El drama histórico

07. En la *Divina comedia*, la loba, el león y la pantera representan

a) las tres naciones poderosas.
b) las pasiones humanas.
c) la santa trinidad.
d) los pecados más grandes del infierno.
e) los caminos del mal.

08. Reino de los muertos que presenta una estructura ptolomeica:

a) El Infierno
b) El Purgatorio
c) El Paraíso
d) El Empíreo
e) Ninguna de las anteriores

prohibida su venta

09. En la *Divina comedia*, Minos era

a) el guardián del Purgatorio.
b) el guardián del Infierno.
c) Lucifer reformado en el Infierno.
d) el juez del Infierno.
e) el guardián del Empíreo.

10. No pertenece al período renacentista:

a) Ludovico Ariosto
b) Macchiavello
c) Leonardo Da Vinci
d) Francesco Petrarca
e) Garcilaso de la Vega

Trilce

prohibida su venta

PR-08-LT-AN25
19 - 05